



**SINFONIE
ORCHESTER
BERGHEIM^{E.V.}**

*Sonntag
30. Mai 2010
19:00 Uhr*

MEDIO.RHEIN.ERFT

Mozart
Ouvertüre zur
Zauberflöte

Beethoven
Pastorale

Takashi
PentaBlue

Sinfonieorchester
Bergheim e.V.

Leitung:
Franz-Josef Stürmer

VVK ab 15,90 € /
erm. ab 8 €
AK ab 17 € /
erm. ab 8,50 €

im TICKET.SHOP im MEDIO,
bei der TICKET.HOTLINE 02405
94102, online unter
www.medio-rhein-erft.de und bei
allen bekannten Vorverkaufsstellen.

Familienkarte: Pro Karte für ein minder-
jähriges Kind erhält ein erwachsenes Familien-
mitglied eine um 50 % vom Normalpreis ermäßigte
Familienkarte für den gemeinsamen Veranstaltungsbesuch.

Schülergruppen ab 10 Pers. Sonderticket für 5 € pro Person,
ausschließlich im TICKET.SHOP im MEDIO und im VVK.

Abonnenten des KLASSIK.ABOs erhalten
30 % Ermäßigung auf den Vollpreis, aus-
schließlich im TICKET.SHOP im MEDIO.

LANDESMUSIKRAT.NRW



PentaBlue

Takashi Bernhöft	Komponist, Sologeige
Mario Argondona	Co-Producer, Drums und Percussion
Tony Clark	Guitar und Shakuhachi
Friso Lücht	Keyboard-Instrumente
Frank Itt	Bass

SINFONIE ORCHESTER BERGHEIM^{E.V.}

Zu einer spannenden Begegnung verschiedener Musikwelten kommt es beim Konzert des **Sinfonieorchesters Bergheim**. Es beginnt mit der **Ouvertüre** zur „Zauberflöte“ von **Wolfgang Amadeus Mozart**. Sie verbindet „Große Oper“ und Boulevard-Komödie und bietet Unterhaltung mit Geist und Tiefgang. Ganz handfest geht es auch in **Beethovens 6. Sinfonie „Pastorale“** zu. Man hört Vogelstimmen, Bachgemurmelt, Tanzmusik, sogar einzelne Regentropfen und ein grandioses Gewitter. Vor allem aber geht es um das *„Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande“*.

Der deutsch-japanische **Geigenvirtuose Takashi Bernhöft**, 1966 in Köln geboren, dessen Eltern als Sänger und Chorleiter im Erftkreis sehr erfolgreich aktiv sind, hat sich hier als exzellenter Interpret großer Violinkonzerte einen Namen gemacht.

Diesmal zeigt er sich von einer ganz anderen Seite. Er bringt die von ihm gegründete **Band „PentaBlue“** mit, die sich schwer in eine Schublade stecken lässt, weil sie stets für neue Klangerfahrungen offen ist. Natürlich spielt die Sologeige eine wichtige Rolle, aber auch ungewöhnliche Instrumente wie die japanische Bambusflöte „Shakuhachi“ bieten reizvolle Kontraste.

Dazu kommt nun das klassische Sinfonieorchester, mit dem sich ein spannender Dialog entfaltet. Zu einem „Clash der Kulturen“ kommt es dabei aber nicht, denn Takashi Bernhöft kennt sich als langjähriger Konzertmeister des „Sinfonieorchesters Aachen“ und als Liebhaber traditioneller japanischer Musik, von Film-, Pop- und Rockmusik in allen Stilen bestens aus.

Lassen Sie sich überraschen!